**Развитие креативности у дошкольников.**

(Подготовила муз.руководитель Выдрина Г.В.)

«Каждый ребенок талантлив» - это утверждение означает , что творческие потребности и задатки способностей есть у каждого ребенка. Конечно, они имеют разные количественные и качественные характеристики.

Понятие «творчество» и «креативность» относятся к перекрещивающимся понятиям. «Понятие «креативность» больше ориентировано на личность, понятие «творчество»- на деятельность и ее результат. Когда мы говорим о креативности, речь не идет о создании зримого, вещественного, материального продукта. Результатом креативного процесса является само формирование личности, создание уникального микроклимата-человеческой индивидуальной психики, души.(Ю.Вагин).

Отечественная психология относит креативность к личностным новообразованиям. Поэтому рассматривает ее не только как способность ума, но и как взаимосвязь эмоциональной сферы,творческого воображения и творческого мышления.

Критерии креативности , как общей творческой способности были предложены американским психологом Дж. Гилфордом. Он назвал 4 основных параметра креативности:

- беглость-способность к генерированию большего количества идей;

-гибкость – способность к продуцированию разнообразных идей;

-оригинальность- способность отвечать на раздражители нестандартно;

- способность изменять, совершенствовать объект.

Критерии креативности можно применять к различным видам музыкальной деятельности .В качестве примера остановимся на восприятии музыки.

Беглость можно понимать, как умение продуцировать наибольшее количество образов при восприятии музыкального произведения. Умение как можно больше подбирать определений характера музыки. Гибкость- разнообразие этих образов и определений. Их принадлежность к разным областям. Что же касается оригинальности ,то она понимается как способность избегать стандартных решений и рассматривается в сравнении показателей разных детей( когда отбрасываются все повторяющиеся ответы).

Рассмотрим ряд определений музыки, которые дали дети: грустная, плачущая, серая, дождливая, минорная, медленная, застывшая, старинная, горькая, стеклянная.

По критерию «беглость» мы имеем 10 баллов ( по количеству адекватных ответов).

По критерию «гибкость» мы подсчитаем количество смысловых групп, в которые объединяются определения.

Слова грустная, плачущая – настроение человека.

Серая- цвет,

Дождливая – погода.

Минорная – лад.

Медленная – темп.

Старинная – время.

Горькая – вкус.

Стеклянная- материал.

10 определений представлены в виде 8 семантических рядов, по шкале «Гибкость» мы получили 8 баллов- это высокий уровень.

По критерию «оригинальность» нам необходимы ответы других детей, отбросив все повторяющиеся ответы. Мы получим количество оригинальных ответов. У меня получилось- 6 это тоже относительно высокий показатель.

**Песенное творчество. Методика развития.**

Основная единица творческого процесса – мелодия. Мелодия – это ладово и ритмически организованная последовательность звуков, выражающая образ. Отправной точкой становления мелодии в творческом пении является «вождение голосом»- способность человеческого голоса к воспроизведению последовательности звуков разной высоты .Основная линия усложнения –

От стихийного ,ритмически и ладово неорганизованного импровизирования к сочинению мелодии.

Методику развития певческого творчества можно разбить на 3 этапа:

**1 этап – восприятие и подражание**: развиваются такие креативные качества, как беглость и гибкость в импровизировании голосом различных мелодических построений.

**Очень важно включить детей в эмоционально окрашенную воображаемуюситуацию**. Заинтересовать детей можно с помощью рассказа, картины и т.д.

**На первом этапе под творчеством понимается стихийноебестональноеимпровизирование на одном слоге**. Сначала предлагается образец мелодической импровизации – вождение голосом вверх и вниз в медленном темпе на слоге «а», создавая произвольный . ритмически неорганизованный плавный **мелодический рисунок,** который ребенок **не может запомнить** .Главное , показать , как можно голосом менять высоту. Педагог дает словесный комментарий : «Послушайте, как мой голос изменяется, он как волна, то поднимается, становится тонким, то опускается.Свое пение педагог подкрепляет плавным движением руки.**В результате комментированного показа, дети усваивают обобщенный способ действия ( импровизации),** мы их лишаем возможности запомнить мелодию. Ситуация неопределенности, стихийности – предпосылка и условие для появления детского творчества. Затем каждый ребенок по- своему пытается изобразить голосом, сначала нестройным общим хором. Затем индивидуально под гармонический аккомпанемент.

**Совместная импровизация с детьми должна следовать сразу за показом пения взрослого.Задача данного этапа- раскрыть способность ребенка к произвольному изменению высоты голоса.** Для осознания ребенком изменения высоты голоса можно использовать следующие приемы: пение по руке, по графическим рисункам (метод линеограмм, пение под арпеджио)

**2 этап:** изменение первоначального образа. Задача 2-го этапа – познакомить детей с возможностями творческого преобразования всякой мелодии.

**Приемы:** ритмическая организация мелодии,

- пение от лица разных персонажей( тембровая импровизация),

-фактурные импровизации(чередование плавных и отрывистых построений),

- пение в разных настроениях.

- пение в разных жанрах,

- пение на текст рифмованный и нерифмованный,

-«склеивание» отрывков разных песенок или мелодий.

Эти **приемы оформлены в виде разных творческих игр**.

**1 и 2 этапы – это процесс обучения**.

**3 этап- самостоятельное творчество**, это задания, выполняемые детьми по желанию.

**Танцевальное творчество. Методика развития.**

Танцевальное движение-это развернутая во времени и пространстве последовательность поз. Выделив **позу** в качестве основной единицы ,мы облегчим детям задачу на первом этапе.

Этапы развития танцевального творчества те же , что творчества песенного.

**На 1-м этапе** мы вводим детей в **эмоционально окрашеннуювоображаемую ситуацию** – прослушивание музыки с выполнением творческих заданий по поиску образов, вводимый рассказ, стихотворение, просмотр картинок.

Затем **показываем детям элементы импровизированного танца скомментариями**( например:шаг с замиранием в позах 5 – 6 чередований) , причем нацеливаем детей не на запоминание поз, а на условие **обобщенного способа действий**( что позы можно менять бесконечно). Тут же можно предложить поиграть в игру «Замри»: бег или шаг в характере музыки с остановкой в позе. Во время остановки происходит **мотивация на оригинальность**Педагог проводит корректировку поз детей и выделяет лучшие.

**На 1-м этапе мы развиваем качество беглости в придумывании** наибольшего количества поз, адекватных музыке.

**2-й этап – усложне6ние поз, их оживление**.

После того, как дети усвоят варьирование поз, предлагаем добавить движение на месте., исходя из придуманной ими позы.

**Варианты:**

-Позы, характеризующие настроение(веселые клоуны, грустные листочки);

- подбор вариантов движений в выбранной позе( мелкие движения кистей рук, качание рук, движения одной ногой, покачивания головой;

- освоение разных видов шагов, бега. Передающих разные музыкальные настроения, темпы;

\_подбор вариантов поз и мелких движений в парах, тройках, подгруппах, «Ожившие скульптуры»);

- танец по алгоритму(например, шаг- поза- шаг- кружение-шаг- финальная поза);

-выбор атрибутов, в соот. С образом (ленточки, цветы, флажки, шляпы, шарфы и т. Д.);

- перенос пластических впечатлений в другие виды деятельности( рассматривание фотографий балета. Лепка человечков в танцующих позах).

**3-й этап**- приглашение на творческий танец по желанию. **Варианты:** морские волны, просыпающийся цветок, веселые клоуны, буря, парный танец

-

***Игры на развитие***

***креативности у***

***дошкольников.***

**Подготовила муз работник МБДОУ**

 **«Спасский детский сад №1»**

**Выдрина Г.В.**

 ***Игры на развитие песенной импровизации.***

**Младший и средний возраст.**

**«Зайчик барабанит».**

**Задачи:** Учить импровизировать ритмический рисунокв жанре марша , петь тихо и громко, имитировать игру на барабане. Развивать динамический слух.

**Ход игры.**

Муз. Руководитель берет игрушечного зайчика, который играет на барабане громко и тихо .Педагог предлагает спеть детям как играет заяц.

Рано утром на поляне

Громко зайчик барабанит:

Бам-бам барабан! Бам-бам барабан!

Бам-бам ( имитация голосом)

В поздний вечер на поляне

Тихо зайчик барабанит:

Бам-бамбарабан,бам- бам барабан!

Бам-бам (Имитация голосом)

**Медведь и зайчик.**

**Задачи**: учить соотносить игровой образ со звучанием того или иного инструмента, голосом разной высоты в соответствии с образом.

**Материал**: Карточки с изображением трубы, флейты, медведя, зайчика.

 **Ход игры**.

Дети рассматривают карточки , характеризуют героев, инструменты: (большой, маленький, высокий, низкий).Педагог спрашивает: На каком инструменте будет играть медведь? Зайчик?

Дул и дул медведь в трубу:бу-бу-бу.

Зайчик весело скакал и на дудочке играл: Ду-ду-ду.

Педагог предлагает спеть песни героев как на трубе или дудке.

**« Шапочка для пальчика».**

**Задачи:** Учить импровизировать мелодии в высоком и низком регистре.

**Материал**: Комплекты шапочек для пальчиков ( голубые, синие) по числу играющих.

 Ход игры:

Решили два братца

Пойти прогуляться.

Братец шапочку надел

Светло- голубую(надевается шапочка на указательный палец)

Тонким голосом запел

Песенку такую: ля-ля-ля…(импровизация голосом)

Запел низко и сильно: ля-ля-ля (импровизация в жанре марша низким голосом)

 **« Хозяин дома?»**

**Задачи**: Учить импровизировать голосом игру на музыкальных инструментах и мелодии разного характера. Закреплять название инструментов и способы звукоизвлечения.

**Материал**: игрушечные муз. Инструменты( гармонь, дудочка, балалайка, скрипка)

 Ход игры:

Один ребенок покупатель, другой – мастер по изготовлению инструментов, между н6ими происходит диалог.

-Хозяин дома?

-Дома.

-Гармонь готова?(дудочка, балалайка,скрипка)

-Готова.

-Можно поиграть?

-Пожалуйста.

Продавец подает покупателю инструмент. Тот играет на нем и напевает любую мелодию на слоги.

***Старший дошкольный возраст***

**Песенки перепутались.**

**Задачи**: развивать креативные качества(умение изменять объект).Развивать способность к импровизированию, чувство юмора.

**Материал**: Разрезные картинки к песенкам.

 **Ход игры:**

Ведущий рассматривает 2 картинки и предлагает детям спеть знакомые песни (например про кошечку и елочку)

Песни и варианты сочинений.

«Кошечка». «В лесу родилась елочка».

Киска, киска,кис-кис-кис.

С нами рядышком садись,

Спрячь свои царапки

В мягенькие лапки.

А)Киска. Киска, ткис-кис-кис

Снами рядышком садись.

Зимой и летом стройная

Зеленая была.

Б) В лесу родилась елочка ,

В лесу она росла.

Спрячь свои царапки

В маленькие лапки.

«Заинька»-«Паровоз».

А) Заинька,зайка, маленький зайка.

Он вагоны повез, будто настоящий.

Б)Паровоз. Паровоз.новенький блестящий

Длинные ушки. Быстрые ножки.

Сочинялки.

Задачи: Учить создавать творческий продукт (пеню или мелодию по замыслу)

Материал: Карточки- подсказки(цветок,бабочка.солнышко,пиктограмма,мяч)

 Ход игры:

Педагог читает стихотворение.

«Можем спеть про все на свете:

Как резвятся, пляшут дети

Как зимою снег идет,

Как в саду цветок растет.

Как козел ест лист капустный.

Как нам радостно и грустно.

Спеть про солнышко и дождик.

И про пуговицу тоже.

Мы про все, что захотим,

Тот час песню сочиним.

Проводится беседа ( о чем детям хотелось бы спеть).Детям . затрудняющихся в выборе темы ,предлагается зайти за ширму и взять подсказку.

 **Снег идет…**

**Задачи:** Учить подбирать образные определения, укладывать слова в ритм музыки. Развивать основы стихотворного творчества.

Ход игры.

Педагог исполняет «Польку» глинки и говорит, что ему хочется на эту музыку придумать песенку про снег. Играет и во время исполнения тактов 2,4.6,8 пропевает: «Снег, снег». Предлагает детям придумать остальные слова.

Подбирают прилагательные к слову «снег»: белый, пушистый, мягкий строку в ритм музыки:

Белый холодный снег, снег,

Мягкий пушистый снег, снег,

И серебристый снег,снег,

Добрый, веселый снег, снег.

**Игры по творческому танцу.**

**Лото «Танцующие человечки».**

**Задачи**: Дать представления о разнообразии танцевальных поз. Учить описывать позы. Побуждать придумывать свои.

Материал:Карты с изображением схем разнообразных поз.Разрезные карточки.

**Ход игры.**

Ведущий берет разрезанную карточку и предлагает детям найти такого же танцующего человечка на своей большой карте. Просит каждого ребенка описать позу или принять такую же самому.

Усложнение: предложить придумать . что можно изменить в позе (наклон головы, поворот туловища).

**Куколки и клоуны.**

**Задачи:** Учить придумывать позы для заданного персонажа.

 Материал: Картинки с изображением танцующих клоунов. Балеринок.

Педагог демонстрирует картинки и предлагает девочкам превратится в балеринок, которые ходят на носочках и замирают в красивых позах . Девочки двигаются под «Вальс» Шостаковича, по окончании музыки замирают в позах.

Мальчики замирают в смешных позах.

Усложнение: Придумать парные позы.Позы могут быть в положении сидя (на корточках, на колене. Полушпагате,полулежа).

 **Смени движение.(танец по алгоритму).**

**Задачи:** Учить изменять движения по заданному алгоритму. Импровизировать танцевальные позы.

 **Ход игры.**

С детьми оговаривается , что на каждую музыкальную фразу они будут выполнять движения в определенной последовательности, например:

1. **Легкий бег**
2. **Стоя на месте придумать движения для рук**
3. **Кружение на месте**
4. **Замереть в танцевальной позе.**

При повторе игры дети перемещаются в другое место в зале , придумывают новое движение для рук. Получается мини –танец.

Варианты алгоритмов.

В народном стиле:

-**1 Ходьба топающим шагом**

**2- движение ног на месте с фиксированием рук на поясе**

**3- кружение топающим шагом**

**4-поза в народном стиле.**

В жанре марша

**1-маршируют врассыпную с флажками**

**2-стоя на месте выполняют движения с флажками**

**3-кружатся маршем вокруг себя**

**4-поза с флажками.**